

Tisztelt Igazgatóság!

A Közalkalmazotti Tanács megtartotta decemberi ülését 2018 december.13.-án 15 óra 30 perckor.

Ezen az ülésen sok aktuális téma vetődött föl, és jónéhány probléma, ami kapcsán határozatot hoztunk, hogy ezen ügyek mellett nem mehetünk el szó nélkül.

Tehát a Közalkalmazotti Tanács az alábbi kérdésekre vár választ:

- Először is a jutalmazás. Öröm, hogy az Operaház költségvetése lehetővé tesz jutalom osztást, és jó, hogy szakítunk a gyakorlattal, miszerint táranként csak néhány ember részesülhet a jutalmazás örömeiben. Köszönjük! Ugyanakkor az örömből kis öröm is vegyül, mert a felmondási időt töltő alkalmazottak, és a 30 napon túl betegállományban lévők nem kaphatnak jutalmat. Miért? A korrepetitorok, akiknek a szerződése megszűnik, egészen mostanáig magasszintű művészi munkát végeztek, a futó produkciók előkészítésében tevékeny részt vállaltak. Igazán részesülhetnének egy kis plusz megbecsülésben. Annál is inkább, mert a munkaviszonyuk megszűnése után, ez ideig szerződés és gázi nélkül dolgoztak, ha az információink nem csalnak.

A 30 napon túl betegállományban tartózkodók, nem örömben betegek, a táppénz miatt keresetük amúgy is csökken, miért sújtjuk őket szankcióval?

- Előző, a korrepetitorokat is érintő bekezdéshez csatlakozik, hogy felmerül a kérdés, miként lesz rendezve a korrepetitor kérdés? Szerződéseik rendben vannak, lesz-e elegendő, mindig szerződethető korrepetitor?
- Tudomásunkra jutott, hogy készült egy a Főzeneigazgató Úr által összeállított próbajáték szabályzat, amely készítésébe senkinek nem engedett beleszólást. A hírek szerint ez a dokumentum egyáltalán nem kompatibilis a magyarországi zenekarok, gyakorlatával, és teljesen ellene megy az európai nagyzenekarok próbajáték szabályainak. Gyakorlatilag Főzeneigazgató Úr egymaga lesz hivatott eldönteni, hogy mely muzikusokat veszi föl, holott az adott szólamban együtt muzikáló kollégáknak egyáltalán nem mindegy, hogy a jövőben kivel dolgoznak együtt. Véleményünk szerint át kellene gondolni az elkészült új szabályzat módosítását, hogy egy európai zenekarok gyakorlatát követő, mindenki által elfogadható szabályozás jöhessen létre.
- Újra felmerülő kérdés és előző leveleinkre sem kaptunk megnyugtató választ az alábbiakra: Nem egyszer fordult már elő, hogy a vidéki utazások során 12 órán túl lett munkáltatva a munkavállaló, majd miután hajnali 1 órakor kiszállt a buszból, saját pénzén hazajutott valahogy, másnap délelőtt 10 órakor próbája volt. A 12 órán túl, kellő pihenő idő nélküli munkáltatás szabálytalan, a saját pénzen hazautazás elvárása pedig nem túl korrekt eljárás. Kérnénk a munkáltatás szabályait betartani, és valamilyen módon az éjjeli hazajutást anyagilag segíteni.

- A gyakori vidéki utazások többlet terhet jelentenek a művész számára (hosszú buszút, éjjeli hazaérkezés...) ezért kérjük annak átgondolását, hogy a Nemzeti Filharmonikusoknál bevett gyakorlat szerint a vidéki fellépések esetén dupla spielpénzt kaphassanak a művészek.
- Korábban is feltettük már a kérdést: hogy tervezi megoldani a színház vezetése a folyamatos elvándorlást? Ez a folyamat leginkább leginkább a zenekart érinti, de probléma az énekkarnál is. Emellett gond az is, hogy az utánpótlás kérdése sem igazán megoldott, az énekarhoz lassan lasszóval kell fogni a használható énekest, mert ezért a fizetésért nem jön ide sokat dolgozni.
- A Közalkalmazotti Tanács szeretne a túlmunkák nyilvántartásába betekintést nyerni.
- Egy újabb nagyon érzékeny pont a minősítések kérdése. Az év elején januárban lezajlott egy sokakat nagyon próbára tevő meghallgatás a zenekekarnál. A procedúra az évad egyik legnehezebb időszaka utánra lett időzítve, komoly stresszt okozva mindenkinek. Júniusban a zenekari vezetés elkezdte kiosztani a minősítéseket, de a folyamat abbamaradt, így a zenekar jelentős része meg sem kapta a minősítését. Ez az egész, ilyen formán egy fölösleges tortúra volt. Mi szükség van arra, hogy stresszeljük a művészeket, miért és kinek jó ez? Szeretnénk tudni, hogy miért alakult ez így és kérnénk a Főzeneigazgató Urat, hogy az elmaradást pótolja.
- Végül egy utolsó, de nem lényegtelen kérdés. Lehet-e tudni arról valamit, hogy az Operaház felújításának vagyongazdálkodása miért került át a Liget projekthez? Van e lehetőség arra, hogy a Kt. akár egy helyszíni bejárás keretében, a tervekbe betekintést nyerjen, vagy az épülő helyszínnel megismerkedhessen. Szívesen találkozoznánk dr. Baán László miniszteri biztos Úrral is. A jövődől második otthonunk épül, szépül, ami nagy öröm, és mindenki nagyon várja már az elkészültét. Egy otthon felújításnál is, a majdani használója szereti tudni, hogy milyen lesz, amiben évekig élni fog. Hát mi ott az Opera épületében éljük az életünk jelentős részét és nagyon nem mindegy, hogy milyenek lesznek az öltözők, a zenekari tartózkodó stb. Szeretnénk, ha ezt tudnátok és átérznétek.

Köszönjük, hogy a hosszú levél elolvasására időt szakítottatok, ugyanakkor várjuk a válaszokat a feltett kérdésekre és kérjük az érdemi intézkedéseket.

Üdvözlettel a Közalkalmazotti Tanács nevében

Kozári András elnök

Kelt: Budapest 2018.12.16.