

Kedves Virág, kedves Szilveszter!

A múlt héten az Operaház biztonsági vezetője körlevelet küldött szét, mely szerint az Eiffel csarnok építési terület és ezért ott láthatósági mellény viselése kötelező.

Tájékoztatásokat alapján márciusban megnyitjuk az Eiffel csarnokot, de számomra úgy tűnik, a terület még akkor is és még jó darabig építési terület lesz, így több kérdés is felmerül bennem a közlemény kapcsán.

Ha az utasítást pontosan betartjuk, akkor mellényben fogunk rendpróbázni és előadásokon színpadra menni? Vagy színpadra lépés előtt, levesszük a mellényt? Érdekes lesz!

Tényleg azt gondolja a szolgálat vezető Úr, hogy egy láthatósági mellény megvéd egy építési terület veszélyeitől?

Ha viszont építési terület az Eiffel csarnok, akkor mi keresnivalónk van ott?

Ki viseli a felelősséget, ha mellény ellenére valakivel bármi baj történik?

Szerintem ezek nem mellékes kérdések, kérnék választ rájuk.

Egy teljesen más probléma az Erkel színházi művészbüfé nyitvatartása.

Rendszeressé vált, hogy a büfé az előadás utolsó szünete után pánikszerűen bezár. A Gioconda előadást egy szünettel játsszuk, de több hasonló produkciónk is van. Ezekben az esetekben, a kb. másfél órás második rész alatt egy üveg vízhez sem lehet hozzájutni. Még rosszabb az a gyakorlat, hogy teszik ezt az esti rendpróbák szünete után is. Nem kifejezetten társulat barát hozzáállás. Sok kolléga joggal nehezményezi ezt az eljárást és ezért gondolom, hogy a teljesen jogos felháborodást tudassam Veletek. Kérlek hassatok oda, hogy a büfé egy kollégákat kiszolgáló valódi szolgáltatás legyen. Végre valahára.

A választ és az intézkedést köszönettel: Kozári András Kt. elnök

Budapest 2020 február 17.