

**Bárány Balázs Péter
Hronyán Andrea
Rotter Oszkár
részére**

Tárgy: aktuális ügyekben válasz

Kedves Andi, Balázs és Osz!

A járványhelyzet kezelésével kapcsolatban írott külön levélen túl az alábbi ügyeket gyűjtöttük össze, melyekre itt küldöm válaszunkat. Ezúton szeretnék Titeket tájékoztatni, hogy kapcsolattartásra és egyeztetésre az írásbeli formát választjuk, mivel a korrekt, transzparens és mindenre kiterjedő tájékoztatás így biztosítható, és így kiérlelt álláspontok kifejtésére is van lehetőség – ezzel a kommunikáció hatékonysága semmiféleképp nem csorbul.

1. Buszparkolás

Az MZTSZ által, 2020. március 1. napján továbbított „buszparkolás” témájú e-maillal kapcsolatban tájékoztatlak benneteket, hogy Góg Mihály biztonsági vezetőnk utasította az öröket, hogy a jövőben ellenőrizzék, hogy az Erkel Színház mögött csak a parkolási engedéllyel rendelkező operai dolgozók parkoljanak. Körbeküldtünk továbbá egy felhívást, hogy senki ne adjon ki engedélyt harmadik személyeknek az operai dolgozók számára fenntartott helyen való parkolásra. A biztonsági örök figyelni fognak továbbá arra is, hogy szabad legyen a parkolóba történő ki és bejárás. (Néhány napja új őrző-védő cégünk van, egy új csapat nyerte a legfrissebb közbeszerzést, akik remélhetőleg szigorúan betartatják majd a parkolási szabályokat.)

2. Lemezfelvétel

A 10/2020-as iktatószámú, lemezfelvételekre vonatkozó levél felvetéshez az alábbiakról szeretnék tájékoztatni benneteket. A stúdióban készülő hangfelvételen való előadóművészi közreműködés nem felel meg az Eamtv. 38. §-ban és 44. §-ban az előadásra meghatározott feltételeknek, így a hangfelvételen történő közreműködés nem számít olyan munkaidőnek, amit szolgálatban kell elrendelni. A 30/2017. számú főigazgatói utasítással kiadott munkarendi szabályzat 10.10. pontja is rendelkezik arról, hogy a nem nyilvános előadáson, tehát stúdióban, hangfelvételen történő közreműködés idejére nem számolható el szolgálat. A felvételen történő közreműködést jogszerűen rendelheti el a munkáltató, emellett a felvétel felhasználhatóságához az érintett közreműködéssel az Opera felhasználási szerződést köt, és fő szabály szerint jogdíjat fizet. Valóban hibás az a gyakorlat, hogy a felhasználásról szóló megállapodás utólag történik meg/kerül írásba foglalásra, miközben lényegében a felvétel felhasználásának feltétele. A felvázolt probléma kezelésével kapcsolatban tájékoztatjuk a Zenekari Titkárságot, hogy az eddigi eljárásrenden változtassanak, mivel az Opera érdeke is, hogy ne utóbb derüljön ki, hogy egy már elkészült felvétel a felhasználási hozzájárulások hiányában esetleg nem felhasználható.

A munkaelrendelés szempontjából ugyanúgy kell eljárni, mint minden más esetben: a munkaidőre, rendkívüli munkaidőre, pihenőnapokra vonatkozó szabályokat be kell tartani. Nem

rontja le a munkaidő-beosztás szabályait az, hogy stúdiófelvétel miatt nem szolgálatban rendelik el a munkavégzést.

Bár a zenekari tagok sérelmezhetik, hogy nem kerül elszámolásra szolgálat, de azt egyrészt a jogszabály nem teszi lehetővé, másrészt fáradalmaikat egy másik jogszabály jogdíjfizetéssel ellentételezi. Mindamellett terveink között szerepel egy eltérő, egységesített szabályozás kialakítása a felhasználásokra vonatkozóan.

3. Kinevezéstől eltérő foglalkoztatás

A műszaki dolgozók esetében a kinevezéstől eltérő foglalkoztatással kapcsolatban arról szeretnék titeket tájékoztatni, hogy a közbeszerzési eljárás keretében március 13-án az őrzés-védelemre vonatkozó szerződést megkötöttük, így az érintett dolgozók feladatainak átmeneti módosítása megszűnik. A 11/2020 iktatószámú levéllel kapcsolatban megjegyezni kívánom, hogy a munkáltató az Mt. 53. § alapján jogosult átmenetileg (naptári évenként maximum 44 beosztás szerinti munkanapon) a foglalkoztatottat a kinevezéstől eltérő munkakörben és munkahelyen foglalkoztatni. Ebben az esetben a jogszabály előírja, hogy legalább a kinevezésben rögzített illetményre jogosult a közalkalmazott. Ezt figyelembe véve megállapítható, hogy nem éri a foglalkoztatottat keresetvesztés, így a kinevezés szerinti illetményen felül további díjazást nem áll módunkban kifizetni. Természetesen jól esne olyan sorokat olvasni ennek kapcsán Töletek, amelyek azt nyugtázzák, hogy valóban úgy lett, ahogy az Opera ígérte, csak a közbeszerzési eljárás támadási szakasza miatt keletkezett hiátus, néhány nap összefércelésére szolgált a kollégák beosztása – azért, hogy súlyos milliókat ne kelljen kiadnunk, vagy teljesen bezárnunk.

4. Eiffel Műhelyházat érintő befejező munkálatok

Az Eiffel Műhelyházat érintő befejező munkálatok, illetve a munkatársak munkavégzését könnyítő feltételek kialakítása vonatkozásában az alábbiakról tájékoztathatlak titeket. A művészbüfében működnek az italautomaták, valamint a középső traktus folyosóján több ballonos vízautomata is üzemel. A jelen levél megírásának pillanatában kettő mellékhelyiség kivételével valamennyi mosdó használható. Az öltözők és egyéb kiszolgáló helyiségek is elkészültek. Az egészségügyi vészhelyzetet követően a társulat már lényegesen komfortosabb, sőt 100 százalékos körülmények között veheti újra birtokba az Eiffelt.

Kelt: Budapest, 2020. március 17.

Tisztelettel:

Dr. Főző Virág
főigazgató-helyettes
Magyar Állami Operaház