

Iktatószám: 8606-2/2020/FOIG  
Iráttári tételszám: A108  
Előadó: Főigazgatói Titkárság  
Ügyintéző: Trajter Renáta

**Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete  
Rotter Oszkár**

**Operaházi Dolgozók Független Szakszervezete  
Bárány Balázs Péter**

**Színházi Műszaki Dolgozók Szakszervezete  
Hronyán Andrea  
részére**

Tárgy: válaszlevél

1. Kollektív szerződési tárgyalások nem összekeverendők azzal a lelki igénnyel, amellyel nyugdíjban, unalomban sínylődő, a kibic-szerepből kirobbanthatatlan szakszervezeti vezetők szeretnék ezredszer is csak úgy általában ismételtetni lehetetlen feltételeiket. Ehelyett sokadszor mondjuk el: szíveskedjenek értelmezhető szerződési javaslatot benyújtani, mert a régi, máskor, más működési struktúrában, más törvényi alapokon álló, és így meghaladott szerződésköteg felmutatása mindezt nem helyettesíthet. Igen, le kell ülni, gondolkodni és írni kell, ez nem megúsztató – a mi munkaidőnk ugyanis drága.
2. Az Opera nem tehet arról, hogy a két rutinos szakszervezeti elnök csak Népszavát olvas (a kommunizmus alatt „a szakszervezetek lapja” volt), közlönyt nem. Ha a Népszava-hírből sikerült volna átlínelni a Magyar Közlönyre, nem kellene ennyi badarságot követelni: az 1.9 mrd Ft – hasonlóan más, ok nélkül ideszámolt összegekhez – az Eiffel Műhelyház eszközbeszerzésének forrása. Ebből lesz az asztalosok, lakatosok gépparkja, a lemezstúdió technikája, az épület látogatóközpontjának informatikai kiépítése, szemléltető eszközeinek beszerzése stb. Lásd még: ha a boltba küldenek tejért, abból nem vehetsz mozijegyet.
3. Az Opera 2020-as működési támogatása valójában  $9.2 + 1.45 + 0.8 + 0.3 - 0.3 = 11.45$  mrd Ft, amelyből mintegy 9.5 mrd Ft megy dolgozói járandóságokra, a többi rezsi, épületfenntartás, alapanyagvásárlás, tervezői díjak, jogdíjak. A vírus miatti minimális bevételünkből és az Opera Mentőöv Programból magánénekeseinket próbáljuk víz felett tartani. És „van” csaknem 1 mrd Ft be nem folyt jegybevétel is, ez utóbbi természetesen mínuszban. Mindezt összevonva a szakszervezetek csak 7-8

mrd-os számolási hibát vétettek, bagatell... És folyamatosan követelőknek, miközben az intézmény működőképességének és játszóképességének fenntartása hatalmas feladat, és a járvány senki által nem várt plusz kiadásai is jelentősek.

4. Ha alkalmazottait az Opera munkaidőben szabályosan foglalkoztatja, azzal ők nem pluszfeladatot látnak el egy második fizetésért, hanem havi illetményükért dolgoznak. Ennek ellenkezőjét állítani bornírt hangulatkeltés, sajnós megszokott demagógia.
5. A bíróság ítéletét az Opera tudomásul veszi és végrehajtja, de azzal nem kötelessége egyet érteni (volt olyan bírósági fok, amely nekünk adott igazat), és ahhoz a kárhoz képest, amelyet az illető szakszervezeti tisztségviselő ittléte okozott volna az elmúlt évadban, az elmaradt fizetés folyósítása semmiség. Az elmaradt fizetésről egyébként a bíróság még nem határozott, erről a kérdésről folytatódik a per, így ebben a pillanatban a továbbfoglalkoztatáson kívül az Operának más kötelezettsége nincs.
6. Továbbra is várjuk a szakszervezetek alternatív évadtervét. Ha nem boldogulnak az excel-táblával vagy nem érzik feladatuknak a művészi programozásban való elmélyülést, a könnyített verziót is küldhetik: melyik tár hány produkció kapcsán hány próbát, hány előadást teljesítsen, hány premiert vigyünk színre, mindezt mekkora bevétel és mekkora járandóságok mellett? A folyamatos kötekedés és torzítások helyett önálló gondolatokat szeretnénk olvasni az érdekképviselőktől, mert partnerszerepük kellene legyen, nem pedig magukat összetéveszteni valamiféle nem létező felügyelőbizottsággal.

Budapest, 2020. 10. 12.

Üdvözlettel,



**Okovás Szilveszter**  
főigazgató