



Magyar Állami Operaház
1061 Budapest, Andrásy út 22.
Ókovács Szilveszter főigazgató

ikt.sz.: 55/2022

Kedves Szilveszter!

A napokban szakszervezetünknel az alább leírt állítólagos esemény miatt többen ellenérzésüknek adtak hangot.

Nem olyan régen az intézmény művészeti igazgatója barátaival, ismerőseivel a MÁO újbóli megnyitását ünnepelte a dalszínházban. A féktelenre sikeredett összejövétel a hajnali órákban ért véget. Sajnos azonban volt, aki hiányos ruházata (csupán Ádám kosztümöt viselt), és a hirtelen rátörő ólmos fáradtság okán az épületet elhagyni nem tudta. Ezért a művészbejáró melletti felvonóban szundikálva várt arra, hogy - persze némi ruházatpótló segítséggel - utcára lépésre alkalmas állapotba kerüljön.

Fentiekkel kapcsolatosan szakszervezetünk az Mt. szerinti ésszerű (15 nap) határidőn belüli tájékoztatást kér. Abban az esetben ugyanis, ha a történet valós alapokon nyugszik, a MÁO jóhírért a megtartott dorbézolás súlyosan megtépázza, valamint a vezetés tekintélyét, és megítélését - úgy a társulat tagjai, mint a közvélemény előtt - jelentős mértékben csorbítja.

Amennyiben pedig az eset légből kapott, szakszervezetünk sajnálkozását fejezi ki amiatt, hogy ilyen dehonesztáló kitalációk lábra kapva, futótűzként terjedhetnek a társulat tagjai között.

Más.

Többszöri fogadkozásaitok ellenére sem biztosított a törvényes foglalkoztatás. Legutóbbi példa erre, a 22-i Istenek alkonya előadás, mely - jóllehet rendkívüli munkavégzésként 10:45-ig lett meghosszabbítva – 10:52-kor ért véget, így a befejező munkálatokat is beleszámítva is munkaidő-túllépés történt, ráadásul a délelőtti Pomádé előadáson résztvevők esetében a napi 12 órás munkaidőkeret is legalább fél órával túl lett lépve.

Tiltakozunk amiatt, hogy - munkaidő és szolgálatszám „spórolás” miatt – az Eamtv. 32.§ (5) és 38.§ (8) figyelmen kívül hagyásával, az énekkari művészeknek jelentős, anyagi veszteségekkel járó érdeksérelmet okoznak.

„Eamtv. 32.§ (5) A munkahelyen elrendelt munkavégzés idejének számítása szempontjából előadás esetében az előadás tényleges időtartamát kell figyelembe venni, beleértve az előadás és az azt megszakító szünetek, valamint az előadáshoz kapcsolódó előkészítő és befejező feladatok ellátásához szükséges időtartam összességét. A közönség előtt zajló főpróbát egy előadásnak kell számítani.”

„Eamtv. 38.§ (8) A szolgálatot követően elrendelt további munkavégzés esetében megkezdett óránként további fél szolgálatot kell elszámolni.”



Operaházi Dolgozók Független Szakszervezete

1047 Budapest, Bem u. 24.

www.odfsz.hu

A törvényből egyértelműen következik, hogy minden egyes Istenek alkonya előadásért másfél szolgálatot, valamint az előadás befejező munkálatainak végéig számolt munkaidőt kell jóváírni. Ezt egyébként szakszervezetünk visszamenőlegesen is elvárja. A szolgáltatás számok nyilvántartása a többéves ígéret ellenére sem elérhető.

Az előadás esetleges elhúzódása miatt megértést váró munkáltató ugyanakkor sokadszorra, és egyáltalán nem akceptálja az előadásban közreműködők késő éjjeli hazajutási nehézségeit, viszontagságait.

Budapest, 2022. május 23.

Üdvözlettel,



1047 Budapest, Bem u. 24.

Bárány Balázs Péter
elnök